

Tin mới nhận: [BIDV](#), [Vietnam Airlines](#), [PetroVietnam](#) và [VNPT](#) lập Cty CP cho thuê máy bay

Tìm kiếm

tại

Tất cả

[Tìm kiếm nâng cao](#)

[Xem những bài đã lưu](#)

Thứ Hai 16/7/2007

[Việc làm](#)

[Kết bạn](#)

[Tìm đường](#)

[Trí tuệ Việt Nam](#)

[Tìm đồng đội](#)

[Liên hệ Quảng cáo](#)

[Phiên bản cũ](#)

[Trang chủ](#)

[Chính trị](#)

[Công đoàn](#)

[Sự kiện bình luận](#)

[Nói hay đừng](#)

[Xã hội](#)

[Tuyển sinh 2007 New](#)

[Kinh tế](#)

[Pháp luật](#)

[Quốc tế](#)

[Thể thao](#)

[Văn hoá](#)

[Sân khấu- Điện ảnh](#)

[Âm nhạc](#)

[Thời trang](#)

[Tản mạn](#)

[Du lịch](#)

[Viết về phụ nữ](#)

[Công nghệ Thông tin](#)

[Khoa học](#)

[Môi trường](#)

[Phóng sự](#)

[Trang Việc làm New](#)

[Bạn đọc viết](#)

[Tấm lòng vàng](#)

[Sự kiện của tuần](#)

[Hồ sơ](#)

[Lao Động cuối tuần](#)

[Trang quảng cáo](#)

[Đăng ký tin thư](#)

Email của bạn

Quảng cáo

Điện thoại di động

SECOND - HAND

www.nghiacuong.com

Chuyên đề



Ngày Báo chí Việt Nam 21-6



Hoa hậu Hoàn vũ 2007



Trang nhất > Văn hoá

[Luu để đọc sau](#) [Email bài này](#) [Bản in](#) [Ý kiến bạn đọc](#)

Nghệ sĩ nhiếp ảnh Trần Thanh Sang và công trình "du lịch ảo": "Tôi muốn Việt Nam được nhiều khách du lịch biết đến"

Lao Động số 161 Ngày 14/07/2007 Cập nhật: 10:17 PM, 13/07/2007



Trần Thanh Sang (bên trái ảnh) trong một cuộc triển lãm

(LĐ) - Với người vợ tảo tần đi theo làm "hậu cần", nghệ sĩ nhiếp ảnh Trần Thanh Sang liên tục lên đường đến những vùng đất khác nhau của cả nước. Trần Thanh Sang đang trên con đường tiếp thị hình ảnh VN bằng nghệ thuật độc đáo với tâm niệm: "Nhiếp ảnh có khả năng ứng dụng trong đời sống, nhiếp ảnh không chỉ đơn thuần là nghệ thuật".

Với công trình "du lịch ảo" của anh, người xem không phải đi xa, chỉ cần ngồi một chỗ với thao tác đơn giản: Rê chuột. Trần Thanh Sang đưa người xem tiếp cận với những cảnh thật, vật thật qua màn hình máy tính. Công trình "du lịch ảo" của anh vừa là bước đột phá trong công nghệ thông tin vừa thể hiện sự tìm tòi, sáng tạo với đầy tâm huyết.

Công trình ấy bắt đầu từ việc ghép những tấm ảnh thông qua một kỹ thuật đặc biệt: Kỹ thuật Panorama 360 độ. Kết hợp với không gian chuyển động của những bức ảnh là các bản đồ nằm bên cạnh, chú thích rõ ràng các điểm di tích, phương chuyển động của ảnh được thể hiện qua các đường nét giả định - giúp người xem điều khiển được các mức tiêu cự cần thiết cho mình.

Công việc chính của Trần Thanh Sang - hội viên Hội Nghệ sĩ nhiếp ảnh VN là Giám đốc Công ty Sang Pro chuyên chụp ảnh, quảng cáo, nhưng dường như anh muốn công việc của mình có ích hơn. Ý tưởng làm công trình "du lịch ảo" nhằm tiếp thị, quảng bá VN qua công nghệ thông tin ra đời như thế. Đây là công trình Trần Thanh Sang làm trong vòng 18 tháng. Anh đã chụp hơn 2.000 tấm ảnh và một loạt những nguyên liệu không tên phục vụ cho công trình.

Có thể nói, Trần Thanh Sang đã làm tiếp một phần công việc của Google khi đưa người xem đến từng chi tiết rất nhỏ, rất thực của một cảnh vật mà không cần phải đến tận nơi. Thử tưởng tượng, muốn tra cứu địa danh "Địa đạo Củ Chi", người xem chỉ cần vào trang web: tranthanh Sang.com là từng đường nét của địa đạo này sẽ hiện ra trước mắt. Có thể xem từng chi tiết cụ thể, thậm chí cả khung cảnh trong những căn hầm chữ A.

Sự chuyển động đa dạng của ảnh dẫn dắt người xem đến từng chi tiết nhỏ nhất trong tổng thể. Muốn dừng lại đếm từng viên gạch ở bậc thang dẫn vào đền là điều dễ dàng. Điều đáng nói là sự liên kết những tấm hình không hề rời rạc, thô ráp, mất cân đối mà liền mạch, hợp lý và khớp với cảnh thật. Cảnh vật càng phong phú bao nhiêu, càng đòi hỏi sự tinh tế quan sát và cẩn mẫn chụp hình của người nghệ sĩ bấy nhiêu.

Để làm được điều này, Trần Thanh Sang phải chụp rất nhiều ảnh, mỗi tấm là một chi tiết, một góc nhìn đặc trưng của thắng cảnh. Sau đó, những bức ảnh này được liên kết thành một chuỗi qua các phần mềm đặc biệt như Photoshop, Panorama maker. Nghệ sĩ như đạo diễn từng thước phim không cần kịch bản với những cận cảnh rõ nét, có thể dừng lại để xem kỹ - điều mà phim không làm được.

Trần Thanh Sang từng đoạt giải đồng của Liên Hợp Quốc về môi trường năm 1999-2000, giải báo chí của Hiệp hội Báo chí Châu Á - TBD (IPS). Tay máy 34 tuổi này ngày ngày vẫn miệt mài với công trình "không công" của mình. Và nguyện vọng của anh cũng không mang chút gì riêng tư, chỉ mong muốn được các công ty du lịch chú ý đến, giới thiệu cho mọi người cùng biết, cùng xem. Như anh tâm sự: "Đáng tiếc là mô hình "du lịch ảo", một hình thức du lịch miễn phí này, đến giờ nhiều người còn chưa biết đến".

Đăng Trình

[Luu để đọc sau](#) [Email bài này](#) [Bản in](#) [Ý kiến bạn đọc](#)

Quảng cáo



Tiêu điểm



Nhà văn hoá Hữu Ngọc: "Tiểu viết hãy viết điều mới nhất..."



Chùm ảnh thầy trò Đường Tăng sau hơn 20 năm



Bảo tàng Nhật Bản: Đẳng cho chúng ta học tập



Đạo diễn, HSUT Mỹ Hà: Tôi làm phim theo hơi thở tuổi trẻ



Cải mới chinh phục đỉnh cao



Nhật ký Vàng Anh "khai thác" sâu nhóm tuổi teen nhà giàu



Khi "Độc huyền cầm" nhận cả 3 giải...



Chướng reo... cũng chưa được bản



Vĩnh biệt người tận tụy phục vụ Bác Hồ!



Đón sao Hàn Quốc



Đêm hoà nhạc "Tình hữu nghị Việt - Hàn"



Chia tay trong Không gian truyền thuyết



Một vùng di sản xuất ngoại



Paris Hilton - trở thành cô gái ngoan?



Diễm My: Là Ảnh Hậu chỉ vì mình là người chụp hình đẹp